

# AAT

**11.2022**

**GESUNDHEIT UND WELLNESS  
HEALTH AND SPA**

**KARHARD · LECKIE · i29 · RAÚL SÁNCHEZ  
12:43 · SYLVIA LEYDECKER · FORMAFATAL  
HILDEBRAND · MARIO BOTTA · IRIA DEGEN  
GONZALEZ HAASE · ESQVTA · FOOLSCAP  
GÄBELE & RAUFER · CONSEQUENCE FORMA**

**Entwurf • Design** Mario Botta, CH-Mendrisio; Iria Degen, CH-Zürich

**Bauherr • Client** Verenahof AG, Bad Zurzach

**Standort • Location** Große Bäder 1, CH-Baden

**Nutzfläche • Floor space** 5250 m<sup>2</sup>

**Fotos • Photos** Enrico Cano, IT-Como

**Mehr Infos auf Seite • More info on page** 134



Foto: Markus Bühler-Rasom; Foto: Iria Degen

# THERME FORTYSEVEN<sup>o</sup> IN BADEN

**Entwurf • Design** Mario Botta, CH-Mendrisio; Iria Degen, CH-Zürich

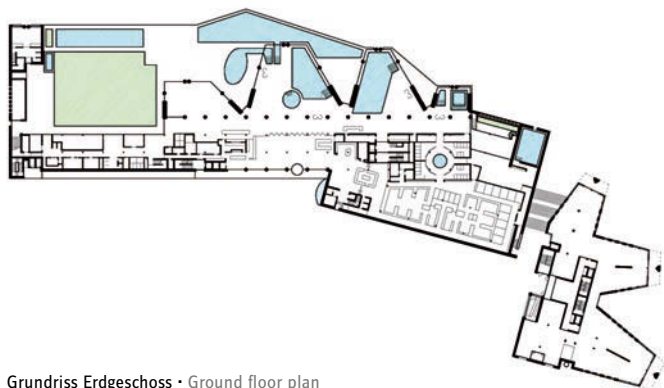
von • by Petra Stephan

**S**chwefelhaltiges Wasser mit einer Temperatur von 47 Grad Celsius sprudelt im Schweizerischen Baden aus diversen Quellen. Dass dies schon seit der Römerzeit geschieht, davon zeugen historische Fragmente eines römischen Bades und einer Wanne aus dem Mittelalter. Eine neue Wellnesstherme sollte sie der Öffentlichkeit zugänglich machen und die Stadt mit der benachbarten Limmat verbinden – der Entwurf dafür wurde keinem Geringeren als dem wichtigsten Vertreter der Tessiner Schule Mario Botta übertragen. Er löste die Aufgabe mit einem Layout, das einer offenen Hand ähnelt: Ein zweigeschossiger Körper begleitet die Parkstraße, ein niedrigerer bietet dem Hotel Verenahof ein Pendant, und vier der steinernen, trapezförmigen Volumen strecken sich mit verglasten „Fingerkuppen“ zum Fluss hin – sie enthalten die Thermalbecken. Der Weg durch den Innenraum ist durch eine Sukzession von Oberlichtern und Säulen gekennzeichnet. Entlang dieser Kolonnade befinden sich die vier Spa-Zonen mit Blick auf den Fluss. Innenarchitektin Iria Degen wählte für die Oberflächen Farben und Materialien aus der Natur: Fußböden und Wände mit terrakottafarbenen Fliesen werden überspannt von schallabsorbierenden Ahorndecken. Mosaikfliesen schmücken die Schrägen unter den vier großen Oberlichtern, erinnern an römische Mosaik und übertragen subtil die Reflexionen des Wassers auf eine höhere Ebene – und draußen fließt ruhig die Limmat.

**S**ulphurous water with a temperature of 47 degrees Celsius bubbles up from various springs in the Swiss town of Baden. Historical fragments of a Roman bath and a tub from the Middle Ages testify to the fact that this has been happening since Roman times. A new wellness spa was to make them accessible to the public and connect the city with the neighbouring river Limmat – the design for this was entrusted to none other than the most important representative of the Ticino school, Mario Botta. He solved the task with a layout that resembles an open hand: a two-storey building accompanies Parkstrasse, a lower one provides a counterpart for the Verenahof Hotel, and four of the trapezoidal stone volumes stretch out towards the river with glazed “finger-tips” – they accommodate the thermal pools. The route through the interiors is marked by a succession of skylights and columns. Along this colonnade are the four spa zones that afford views of the river. Interior designer Iria Degen chose natural colours and materials for the surfaces: floors and walls clad with terracotta-coloured tiles are spanned by sound-absorbing maple ceilings. Mosaic tiles adorn the inclined areas below the four large skylights; they are reminiscent of Roman mosaics and subtly redirect the reflections of the water to a higher level – and outside, the Limmat flows by quietly.







Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan

